

مباريات التصفيات للفوز بكأس الدولة في كرة القدم لعام ١٩٧٩ - ١٩٨٠ باشتراك فرق الدرجة الثالثة والرابعة

لعملات النيل ومصر في مباريات التنس العالمية - لقاء إسرائيل مع اسبانيا - ١٠١ دولة تخوض مباريات كأس العالم

ع إسرائيل مع اسبانيا

بالنسبة لمنتخب إسرائيل لان خسارته في المباراة قد تؤدي الى خروجه من مباريات الالعاب الاولمبية في كرة القدم. والحد من شأنه ان منتخب إسرائيل كان قد تعادل مع اسبانيا في اللقاء الاول الذي جرى على استاد مدريد.

تسعى إسرائيل الى التأهل الى دورة الألعاب الاولمبية

دس والعشرين من اري وعيسى ستاد بلتي المنتخب الإسرائيلي مع منتخب كز من مباريات فوز بطولة الالعاب كرة القدم إسرائيل مكون من يستقيم المستررب فير باختبار ١١ لاعبا ليعا يقومون حاليا اللازمة من

الرياضة

تعزيز زلحة

نتائج المباريات التمهيدية للفوز بكأس بطولة الدولة

فوز ام الفحم، ابوسنان، المكر، كفر مندا، الرامة، كفر سميع، الجديدة، البعينة، جولس مجد الكروم، يثر المكسور، برطعة الكباير، ميسر، طرعان، كشافة حيفا، حليسة وطمرا

جرت يوم السبت المباريات التمهيدية للفوز بكأس بطولة الدولة في كرة القدم باشتراك فرق الدرجة الثالثة والرابعة فقط. والفرق العربية حققت انتصارات لامة في هذه المباريات وانتقلت الى المرحلة القادمة للفوز بكأس الدولة.

وفيما يلي نتائج المباريات:

تل حنان - كسرى ٢ : ٠

فاز فريق مكابي تل حنان اداريا على فريق هوبويل كسرى بهدفين مقابلين

فريق هوبويل الجديدة الفوز على فريق كرميل بثلاث اصبات مقابل اصباين

احرز الاهداف الثلاثة فريق الجديدة فريد كمال، عمر جويدي وحسن

فريق هوبويل حيفا الفوز على فريق مكابي حيفا بثلاث اصبات مقابل اصباين

احرز الاهداف الثلاثة فريق حيفا فريد كمال، عمر جويدي وحسن

فريق هوبويل حيفا الفوز على فريق مكابي حيفا بثلاث اصبات مقابل اصباين

احرز الاهداف الثلاثة فريق حيفا فريد كمال، عمر جويدي وحسن

فريق هوبويل حيفا الفوز على فريق مكابي حيفا بثلاث اصبات مقابل اصباين

احرز الاهداف الثلاثة فريق حيفا فريد كمال، عمر جويدي وحسن

فريق هوبويل حيفا الفوز على فريق مكابي حيفا بثلاث اصبات مقابل اصباين

احرز الاهداف الثلاثة فريق حيفا فريد كمال، عمر جويدي وحسن

فريق هوبويل حيفا الفوز على فريق مكابي حيفا بثلاث اصبات مقابل اصباين

احرز الاهداف الثلاثة فريق حيفا فريد كمال، عمر جويدي وحسن

فريق هوبويل حيفا الفوز على فريق مكابي حيفا بثلاث اصبات مقابل اصباين

احرز الاهداف الثلاثة فريق حيفا فريد كمال، عمر جويدي وحسن

فريق هوبويل حيفا الفوز على فريق مكابي حيفا بثلاث اصبات مقابل اصباين

احرز الاهداف الثلاثة فريق حيفا فريد كمال، عمر جويدي وحسن

فريق هوبويل حيفا الفوز على فريق مكابي حيفا بثلاث اصبات مقابل اصباين

احرز الاهداف الثلاثة فريق حيفا فريد كمال، عمر جويدي وحسن

فريق هوبويل حيفا الفوز على فريق مكابي حيفا بثلاث اصبات مقابل اصباين

احرز الاهداف الثلاثة فريق حيفا فريد كمال، عمر جويدي وحسن

فريق هوبويل حيفا الفوز على فريق مكابي حيفا بثلاث اصبات مقابل اصباين

احرز الاهداف الثلاثة فريق حيفا فريد كمال، عمر جويدي وحسن

فريق هوبويل حيفا الفوز على فريق مكابي حيفا بثلاث اصبات مقابل اصباين

احرز الاهداف الثلاثة فريق حيفا فريد كمال، عمر جويدي وحسن

فريق هوبويل حيفا الفوز على فريق مكابي حيفا بثلاث اصبات مقابل اصباين

احرز الاهداف الثلاثة فريق حيفا فريد كمال، عمر جويدي وحسن

فريق هوبويل حيفا الفوز على فريق مكابي حيفا بثلاث اصبات مقابل اصباين

احرز الاهداف الثلاثة فريق حيفا فريد كمال، عمر جويدي وحسن

فريق هوبويل حيفا الفوز على فريق مكابي حيفا بثلاث اصبات مقابل اصباين

احرز الاهداف الثلاثة فريق حيفا فريد كمال، عمر جويدي وحسن

فريق هوبويل حيفا الفوز على فريق مكابي حيفا بثلاث اصبات مقابل اصباين

احرز الاهداف الثلاثة فريق حيفا فريد كمال، عمر جويدي وحسن

فريق هوبويل حيفا الفوز على فريق مكابي حيفا بثلاث اصبات مقابل اصباين

احرز الاهداف الثلاثة فريق حيفا فريد كمال، عمر جويدي وحسن

فريق هوبويل حيفا الفوز على فريق مكابي حيفا بثلاث اصبات مقابل اصباين

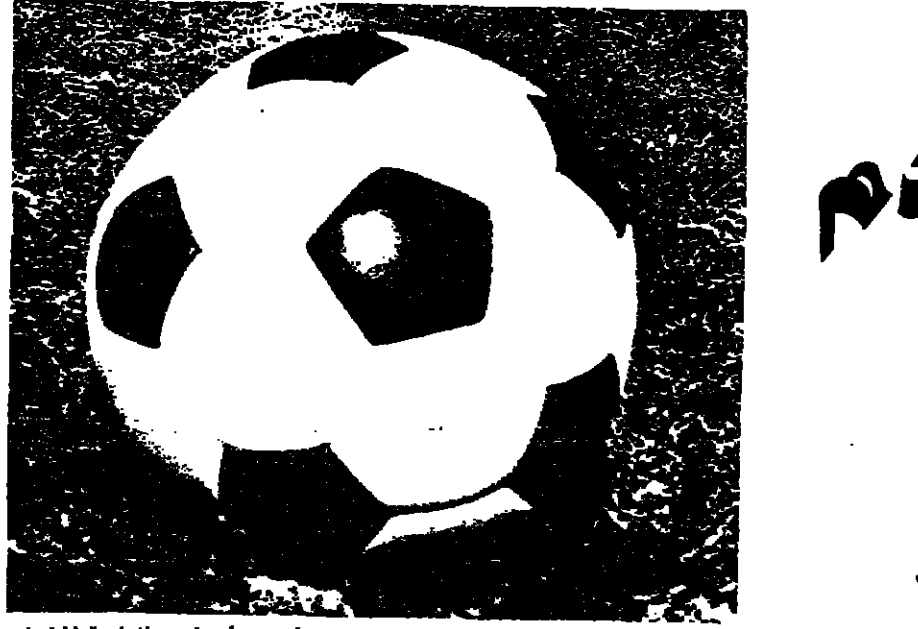
احرز الاهداف الثلاثة فريق حيفا فريد كمال، عمر جويدي وحسن

فريق هوبويل حيفا الفوز على فريق مكابي حيفا بثلاث اصبات مقابل اصباين

احرز الاهداف الثلاثة فريق حيفا فريد كمال، عمر جويدي وحسن



رفعت ترك كاتين فريسيق هوبويل تل ابيب يؤثر بيده كفية انفاع الكرة التي قذفها من بعد ٢٠ م الى الزاوية العليا الضيقة من رمى مكابي بيتن تكفا مسجلا اصابة النصر لفرقة وحصوله على نقطة المباراة.



يستطيع هو ان يذهب لشاهدة المباريات وكذلك الحال بالنسبة الى اصداقنا وهذا ما جعلنا نذكر في تنظيم انفسنا ونوحد حتى ندافع عن انفسنا في وجه المشايخين .. وجاء في الرسالة الثانية: لقد جوبت مع رفاتي بصفحت انوع الزجاجة خلال مشاهدنا لمباراة ليون وتورويث ، وقد تبه على والدي بسان لا احل قمة اي فريق اثناء حضور المباريات ، لان ذلك يجلب لي المشاكل ويعرضني لعمال العنف من المشاهدين في الطرف الاخر .

والعنف ايضا هو الطابع المميز لمباريات كرة القدم في اسبانيا ، وهذا ما جعل العديد من التجمعات الدولية على مغادرة اسبانيا والعودة الى بلادهم . لكن الانية اسبانية نستطيع بالاعتراف المالية . وقد دلت الاحصاءات ان نادي راسينغ سانتاندر تلقى ٢٨ اذارا وطرد ثلاثة من لاعبيه من أرض الملعب ، وذلك خلال ٢٥ مباراة . وعلى الرغم من الضخامة التي يشهدها بها اللاعبين اسبانيا منهم واجهوا عنفا دائما خلال مباراة اسبانيا ويوغوسلافيا في بلغراد ، ضمن نصبات كأس العالم الأخيرة ، حيث تسبب اللاعبون اليوغوسلاف في اعمال الشغب والقوا الزجاجات المظلمة في أرض الملعب ، مما ادى الى اصابة جناح اسبانيا الفريق الاسباني اصابة بالغة في راسه .

واذا كان التنكب والاسبانيان اليوغوسلاف لا يراون فارقين في اعمال الشغب والعنف ، فان الاسبانيون والغربيين والشرقيين على حد سواء نظروا هذه المشكلة ، فاستعان الغريون بالكلاب البوليسية لمنع الجماهير من التزول الى أرض الملعب والنسب في أحداث الشغب في المدرجات كما استعمل البوليس اسلوا جديدا المضى على المشايخين ، عن طريق وضع كاميرات خاصة بدوائر مراقبة لتسلطها على المدرجات التي حصل فيها الشغب . أما الامان الشرفون ، فاندخلوا نظريا جدا الى المباريات ، وذلك بوضع نقاط تمنع حسب سلوك جمهور النادي المضيف ، والنادي الذي يجمع جمهوره اكثر عدد من النقاط في نهاية الموسم ، منح حق اجراء مباراة دولية على ملعبه .

وهذا ، فان العنف هو سد كرة القدم في أوروبا التي اشتهرت بالانافة واللعن في الملعب ، وقد انتشرت الاحصاءات ان " الفوسول " بقيس الرياضة الاكثر عنفا وخطرا ، اذ تسجل اصبايه سنه ٢٠٢٣ ، مقابل ٢٣٢٣ في كرة السلة و٢٠٧٦ في كرة السند و ١٦٧٥ في الكرة .

هكذا ، فان العنف هو سد كرة

العنف في كرة القدم يهدد الاقتصاد الاوروبي

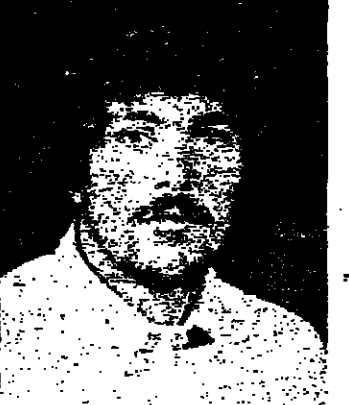
المعنى في كرة القدم ، اصبح من صلب المواضيع والمسائل المستعصية التي تحت على الصعيد الاوروبي. كما تبين قضايا السوق المشتركة وقضايا الطاقة ، فقد توشق هذا الموضوع في مؤتمر خاص بموزارة الرياضة في أوروبا ، على اساس ان العنف في ملاعب كرة القدم نظرومدي الاسباب في صفوف اللاعبين والمتفرجين ورجال البوليس ، الى اصابة خطيرة في الاقتصاد الاوروبي . طرح هذا الموضوع الملح الرياضي في وزارة الرياضة البلجيكية وقال : ان معظم العنف في ملاعب كرة القدم نشأ عن حيل في الملاعب والمؤسسات الخفية. ومن الطبيعي ان اعتقالهم او اصاباهم باعداد كبيرة ينعكسهم من العمل .

وكان من رأي وزير الرياضة البريطاني نيس هول ، انه يجب ان تتخذ اجراءات مبررة لتصل جماهير الفرق الخبيرة داخل الملاعب . وقد دعا الى تعميم دخول الكارتى الخاص بالفرق بين المستويات فيها . وطالب وزير الرياضة البريطاني بان يجري الانية تحقيقات مع متابعيها لاعداد العناصر المشاكسة ومنهم من دخول الملاعب في حين ان وزير الشباب الاسكتلندي غرانك ميلون كان له رأي مقلد ، وهو السماح للجمهور بالتزول الى ارض الملعب لمصاحبة اللاعبين وعدم الوقوف في وجههم اثناء حاسنهم وهجابهم ، وقد قام الوزير الاسكتلندي في الصيف الماضي بتجربة ، اذ نكل طالب المدارس الابتدائية الى احد ملاعب اسكتلندا واجرى تجربات مشتركة بين اللاعبين الكبار والمصنفين ونرك الحرية للمشاهدين للتعبير عن مشاعرهم في الوسائل وقال ان هذه الطريقة تساعد على تقارب نصبات الجمهور والنادي واللاعبين .

وفي مجال تحديد المسؤوليات ، أجرى سكرتير الاتحاد الاوروبي لكرة القدم هازر باقتير استقصاءات على مدى سنين ، وكتب تقريرا جاء فيه ان اللوم يقع على السلطات المحلية المسؤولة ، التي لا تتخذ اي اجراء ضد مرتكبي اعمال العنف في الملاعب . وجاء في التقرير ايضا ان ظاهرة العنف هي مشكلة اجتماعية نجمت عن الفراغ الكبير الذي يعيشه الشباب الاوروبي . اذ ان الاحصاءات اثبتت ان كل اثنين منهم البوليس هم تحت سن العشرين . والحلقة ضد العنف في كرة القدم خاض لواءها امير مولك الذي دما الى مؤتمرات عدة لمعالجة هذا الموضوع



يوسف ابو شنب



عمر ابو شنب



عبد ابو شنب

الاخوة عبد وعمر ويوسف ابوشنب من فريق هوبويل الكر .. فريق الكر ينطلق هذا العام الى مستوى فرق الدرجة الثانية بعد ان خاضه الحظ في الدورة الماضية .

وسليم زيدان

اما فريق شبيبة هوبويل كفر مندا فقد فاز على شبيبة هوبويل الكر بسبع اصبات مقابل لاشي .

البعينة - كشافة سخنين ٥ : ٠

على ملعب البعينة .. تمكن فريق هوبويل البعينة من الفوز على فريق كشافة سخنين بثلاث اصبات مقابل اصباين

احرز الاهداف الخمسة محمد حمودة ثلاثة اهداف وسعيد محمد وسهيل محمد كل منهما اصابة واحدة.

جولس - يوسف ٢ : ٢

على ملعب جولس .. استطاع فريق جولس الفوز على فريق عليه يوسف بثلاث اصبات مقابل اصباين .

احرز الاهداف لفريق جولس زياد عامر ، يوسف حبري وحسن عامر .

باقى نتائج مباريات كأس الدولة

هوبويل مجد الكروم - هنصير طروا ٢ : ٢

بيتر يثر المكسور - باقة التاصرة ٢ : ٢

هوبويل برطعة - عبيدار نقلبسا ٢ : ٢

نيشيه جولان - انيكسه ٢ : ٢

بريجب - بيتر رمت غسان ٢ : ٢

الفيكسن - بنسي ميون ٢ : ٢

ازور - محسني يسودا ٢ : ٢

ششون - بحة ٢ : ٢

الكباير - حلت الشريش ٢ : ٢

استطاع فريق هوبويل كفر مندا ٢ : ٢

فريق هوبويل البعينة

ميسر - عكيت ٢ : ٢

مكابي طرعان - مكابي كفر كفا ٢ : ٢

كشافة حيفا - بريس حنكه ٢ : ٢

فريق هوبويل حيفا الفوز على فريق مكابي حيفا بثلاث اصبات مقابل اصباين

احرز الاهداف الثلاثة فريق حيفا فريد كمال، عمر جويدي وحسن

فريق هوبويل حيفا الفوز على فريق مكابي حيفا بثلاث اصبات مقابل اصباين

احرز الاهداف الثلاثة فريق حيفا فريد كمال، عمر جويدي وحسن

فريق هوبويل حيفا الفوز على فريق مكابي حيفا بثلاث اصبات مقابل اصباين

احرز الاهداف الثلاثة فريق حيفا فريد كمال، عمر جويدي وحسن

فريق هوبويل حيفا الفوز على فريق مكابي حيفا بثلاث اصبات مقابل اصباين

احرز الاهداف الثلاثة فريق حيفا فريد كمال، عمر جويدي وحسن

الرمة الى المرحلة الثانية

من مارتن ليب

الفرق التي حققت انتصارات في المرحلة الثانية لمباريات كأس الدولة وذلك بالفرقة .

هوبويل كفر سميع - ٢ : ٧

على ملعب كفر قرع تمكن فريق هوبويل كفر سميع من الفوز على فريق حليسة ببع اصبات مقابل ثلاث اصبات .

احرز الاهداف فريق كفر سميع عامر فارس وسعيد عبدالله وكامل نلاح وامر جيع اعضاء الفريق .

والجدير بالذكر ان الشروط الاول التي لصالح كفر سميع بثلاث اصبات مقابل اصباين .

الجديدة - كرميل ٢ : ٢

على ملعب الجديدة .. استطاع

فريق هوبويل حيفا الفوز على فريق مكابي حيفا بثلاث اصبات مقابل اصباين

احرز الاهداف الثلاثة فريق حيفا فريد كمال، عمر جويدي وحسن

قصف الدوري

في التنس

في التنس

في التنس

في التنس

في التنس

في التنس

في التنس

في التنس

في التنس

في التنس

ف بين الرجلين يتركز حول الطاقة والمشاكل الاقتصادية

التحول في موقفه تد طرا اiban
معلقة مجلس الشيوخ في شهر
نسطس الماهسي " عندما
توفرت لي فرصة لاعادة النظر
في الوضع من جديد ، الوضع
الاقتصادي ، وفشلنا في وضع
خطة للطاقة ، والطريق الذي
نسير عليها الالة . " وكانت
نتيجة تقييم الوضع انه اخذ
اليوم ، كما يقول ، يرد على
الذين يحاولون اقناعه بترشيح
نفسه قائلا : " انني لا استبعد
احتمال ترشيح نفسي . "

وقد اعرب بعض الساسة
عن اربهم من ان السناطور وكبيدي
قد يفشل ، لاسباب تكنيكية
التيورث ليري ما اذا كان بوسع

قصة قصيرة •

خفايا رقة الصغيرة!

[illegible]

ت في الخوف وعبرت... واتصرت

كما الحب والحرب
خرج غائم تتضمين
يا وسماكتها،

يخرج شعره اليوم
سبانية « صاحب
والفد والوجدان
ته الجديدة « على
ني هي قيد الطبع.

الجديدة، تتعاطى
فيا يضى الوطن
وعلق الإنسان
وعمه وقيلته.

«هـ» سجلنا هذا
شعر ؟

شعشوش، ولانسي
نسي . والشعر
ياح احبه واصافحه
تفائلته واحلم .
« كتب « على حدود

الشعر تساقطت
في فضاءات الزمان «
والحب « الذي
استكون كوكب الوطن
في هورفنا وتصورنا
ن الانتصار

هرب موت وعصف
الملك هو الحركة وعكسه الموت
وانا لا يفرضي المسلم والمطين
والسيد ابدأ . اتنا لا ابل السي
الادبيات « بيوت الاخرين « وكان
خليفة بن خلداه لم نسي . وكان
من عروقه لا يخالجه يوم ولا نصف
ويهمه محبذة ابد . كيف لا تفصح
ونعد انتسنا تالها اما ينهر او يهزبه
اما يهتف او يبقاه . اما بالجدار
واما بالبحر . وكيف لا نقف وننحن
سائرون ابدأ ولا ندري الى اين . نحن
الأمميين على شك « والمحدثين على
الامام - والمحدثين ان نسري
ولا ندري والظالمين الي تعطي كل
سور رويض كل يكون . وكشف كل
فحين والتسلط على كل منفتح . فاني
ابدا الفتح الفتح والفتح الشعر .

كيف نصف ذلك : شاعر
المرأة « شاعر الزحف « ام شاعر
الانسان ؟

انا شاعر هذه جميعا « المرأة
اعظم في الوجود هي السر « ومفتاح
السر « هي الجمال « وحركة الجبال
وهي في روح الشاعر والشاوية والاشمال
اذا كانت انتسابا وبلا خيال وترانا . . .

اصبحت انسان بلا جدران . . .
ومستورا . والظلمة « وكان شاعر
يعيش زمنه قلقا وعمدا يفرها وقيلته
وعذابي « وتظلمت في السعادة . وهو
شاعر يفر في وجود الانسان ويهني
قضاياه ويصور في كوكبه « ويفسدو
مختلا ومشاركاً في كل قضية وكسل

● نعرف « ان شعره ينسب
الى العزبة والبرالية « فما هو
القوم المعاصر لكلمة البرالية ؟

● اخبرني « البرالية اليوم هي
الحدائق « تدعى بعد اليوم ثرائنا
في تالفة الشعر « تلعب من بعدها
مذهب تنطعها « والبرالية بالعي
التمسك « هي الرضي « كل ما هو
او متعارف عليه في الدين « والفكر
والشعر والظن والصف « وسائر
انواع التعبير للانسان مع نفسه
ووحدته والاخرين .

● هذا الوصف « كان قلنا
لكن على مركبات « تدعى فمايزة
لئنه « الانسان بطبعه انساني
مستسلم « بطبعه فاتح بيكر لا مثد
محتدم « والرفضي هذا يحمل ايجابية
واسيحية كما نعروه في احيان سنليات
ورفضي مفكك « من هان كل كيد « من
حركة تحرك الزمان والاشمال
استورا « بدون ذلك لنسقط في الهوة
نرجع الى الماضي « نغرق في التقليد
ننسى وجهنا الجديدة « نتردى انواب
كيزنا « نجعل او نتجاهل زمنا
وحاضرا « نموه واقعا . لا لئلا نرسلنا
في اشد ما فيها « وتعيدنا هي
تطعي الواقع الموه الى الواقع
الطبيعي « هي القوق واقعية « هي
الوعي الاصاح والانسلم . فليس
الادوي هو الادوي التصورا
ورلية وتحتيا في الزمنة القد .

● كذلك نقول ما سائرنا ان الشعر
الذي يطرح في الصفح اليوم مثلا
هو من « القوسويات « على الزخم
من انه او بعضه يحمل صفة الشعر
الحديث ؟

● الشعر الحديث المعاني الحقيقي
هو شعر مزج من الصفح والقوسية
والوسيلة . هو شمس الزمنة التي
هو كائناتنا التي لا تنطق بها بعد
هو وعد الزهرة « بلها سيبسي حبة
او ثمرة او خيرا . هذا الشعر يرفض
الاندول الضيف « في كل قفل من
قفل الابداع « وهو غيره « من
الذي تقرأه كل يوم في بعض صفحا
الكلام نود ان تنسب الى الابداع
اصحاب هذه الاقلام مقصرون عاجزون
باليهم يهيمون الى الشعر اخرى
ويدعون القصيدة في يكرانها ومجدها .

● يقال بان بعض هذا الشعر ليس
له صفة الشعر بقدر ما له صفة
الانفس ؟

● كان يقال « اكذب الشعر
اعليه « صار يقال « اصمت الشعر
العبارة « اتنا لا يهني « انفساب
الشاعر الى تيار « الذي احرص عليه
ان يكون انفساب « الى الانفساب
شاعرا . لا اضم اذا طالع الشعر
تضايح جري « كضيق الله والوت
والحياة والانسان . 1-3 : اهتم للسذي
شاعر « وخلافا « في غط
الوت والحياة والحق والانسان
شعر « المم « اولا هو
شعر « وما يفي هوشاي واضافت
تفكر في عناصر المقاد

مأساة الإنسانية

بقلم : محمد نجم ناشف

يلعبان معا . اجابته
ابوه ان الحياة ليست
للعنا وانما هي الصراع وان على
الغنى التخييل ان يظل يصرار
الاخرين حتى يبور الحياة .
وانضمت هذه الكلمات في عقلية
الطفل . وشب وهو لا يقيم
للعائلة وزنا . وتتم بفضل
قسوته حتى استلم مقاليد
الامور في البلاد . لكنه لم يكن
سعيدا . كان يشعر بجفاف
الحسلب لم يكن يتبينه
اتخاذ بوضوح .

كان الطفل نجيباً مرحاً كثير
اللعب كثير التودد الى اترابه
عظيم الرفق بهم . وحدث مرة
ان اصطحبه ابيه معه الى
السوق . رايها هناك رجلين
يتلمسان بوضعية . رايها القوي
يبتلى بالضعيف بقسوة
والضعيف يحاول الخلاص .
كان الكثير من نظرات عيون
المجبور تنم عن الشقة على
الضعيف ولكن كان هناك اثنان
ميوثا نظراهما تنم عن الاعجاب
بالقوي . ولما كان الطفل اثناء
ذلك في رحله تحسسه طريفة

حشرات لغتها: / نور وعطر!

على القوام جزء من الرأس والصدر ،
هَذَا يعني أن الإعدام الشامل يقطع
الفتق أمر لم يعد هناك مغر منه ! ..
نوع من الإعدام لا يجده المرء في أي نوع
من الحشرات أو الحيوانات .
ولكن الأغرب أن الزوج مقطوع
الرأس يمكن أن يمارس الزواج مدة
طويلة لأن المركز العصبي قد نهضم
بالمعدة القاطنة ولكن نشاطه لم يتوقف
بعد !!
علم عجب .. غريب شهد مقبرة

المضيئة " فهي من أكثر الحضرات رومانتيكية وهي تنسب الى فصيلة الفئاض وان كانت انما لها شكل النيدان لانها بدون اجنحة .. وكذلك القلب المضيء .. وهذه الحضرات توجد في اوروبا في الاغلب وليس لها عمل الا الكثار ..
انما تمك في مكان واحد ونفسه نورها اذ تلات ساعات .. هذا الضوء ينبعث من مؤخرتها التي تظل في وضع " شمس " طيلة ثلاث ساعات ..

الجهاد .
أما الجراد فله طريقة أخرى مختلفة
تماما في الغذاء ! فالصوت يصدر عن
طريق احتكاك الأرجل الخلفية بالاجنحة،
وقد استطاع العلماء في معهد ماكس -
بلانك في ألمانيا تحديد الأصوات الخمسة
عن طريق استئثاره الخبث بالتبويضات
الكهربائية الخفيفة واصدار هذه
الاصوات صناعيا .
في كل الاحوال يكون الفكر هو الغني
والعالم . يصل إليه اصنامنا ان

مقيم سكان مكة الإثنية ، ليصوا
بساقيين فقط ولا يبيع فقط ، بل يست
أرجل وأرمة أجنحة ... ولتقوم من
الصفر بحيث تتجاوزهم بالنظر ، نحن
بنى الإنسان»

وأحد من علماء الشريعة البارزين في
العالم ديتير مانييس يقول لنا فيمختصهم
الخشرا ، انه ليس الذى سليمان
الذي كان ينهم لغة الخشرا فسان
ديتر مانييس لا يفهمها ولكنه (يعرفها)

ف عبرت الى هذا النسيان؟
وكتبت في القفوة ، عبرت حنى
وحملت الماضي في عيني
سيكون الاتي .



هناك نوع من الحشرات يتغاضل بالعمود كالنمل والاشات . فالآفات منها يبيت من جسمها عطر يشبه الذكر على بعد خمسة أو عشرة كيلو مترات . وقد وجدوا أيضا ، ولكن للحشرات تقاليد زفاف . فالعمود قد تكون أيضا حبة تقدم للعروس ، وفي الحشرات ما أخصائي كالبع ما يكون . والآفات فيها تميزها وتقريرين يكون الذي تصعب به .

وعد كان يقن الى وقت قريب ان
الجانب الصيرة التي تعني في اوروبا
خرساء لا تتكلم ولكن احدى العائلات
استطاعت عن طريق مكر صوت ان
تسمع عرفة عقبة تلك التي تسمعها
في افلام العرب .. ولحسن حقلنا ان
هذه الاصوات لا تتركها اذاننا والا
لتناقل الحياة حولنا الى جحيم .

٧٠ ألف نوع من الحشرات ولن يتناقص إذا قلنا أننا نعيش في عصر الجراد والقمل والنمل والنمل والصراصير والفراشات والذبابات !
إن هذه المخلوقات ذات الأرجل الست غزت كل مكان في الأرض فيما عدا المحيطات والبحار .
هذه الحشرات تشكل في كونها قلمة محكية ، ولكنه لا يبدو منها إلا الرأس المقلد للوجه معبرة بالأسف .

قات القابل لتسبع أجنحته ،
القدس المشرع ان يفتقر وطن حتى
الإبداع ، لكن الحريق يفيء ،
عندما تلاصقها النار . . .
هذه الحروف . ونصير هذه
البا ، وبشرا عملاقا وأنسانا
لنمن ونزله . والانسان
يتضر ويسقط الجدار .
ف يوم البحث عنك عن صورة

نابوليون کاتيا

تأليفون بولنرت كان أيضا كاتبا ومن خرجي المدرسة الرومانسية. وقد درس نابلونون الكتلة بوجه خاص في فترة الشباب، وفي 1787 و 1788، يوم كان ما يزال ملازما في الجيش.

التصويص التي أصدرها مؤهرا ناسر جديد في مدينة نانت تحت عنوان "أثار نابلونون الأبية"، نظم بضع قصص قصيرة، ورواية، ومقالة.

في تلك الأثناء، تلازم على بومبانت والطباعات من المرحلات.

الوجه الذي يجلب نابلونون من خلال هذه التصويص هو وجه نسي كتبي، بل له كنهان وهو في أولها.

في رسالته له كتبها من شهر عام 1799 قال: "إن العظمة بضمير، والمطيفة بياس، والمجد ناعاه، وإذ استغفل كل نسي، وأنا لا أزال في التسمية والعشرون".

واقعة خبيثه السمكوت حتى لا تتبرأ به
شكك تكثر صفو الفضائل بالتزواج.
ويصف الحضرات ينسج الحكمة منهظمة
من الحلول من لماله يقدر المنعوس
وهو منتسب بها يمكن طرفة التزواج .
ولكن أغرب ما يمكن أن يحدث هو
نقل شهزاد شهبزارة أثناء الحزارة
أو بعد الزفاف . فهناك نوع من الجراد
يكون الحزرة اصغر حجما من الأنثى
شكلا ملحوظا ، وهو يعرف باسم بكتر
من الحذر . . . المقالة يمكن أن نسبر
تفانك وقد تطول حتى نهد إلى الساعات
وهناك لكسب زضاها ويكمن انها لن
يقطع انفسه أثناء مصلحتها . . . وحين
ينم التزواج يكون تصرفت المروس
أجبابا أدرجة انها تقدم على التزواج
« الز »

والأخى هنا هي التي تبدأ بالفناء وليس
الكمس ! كطريقة لجذب الفكر، الكفر،
ولذلك من طريق إصدام زواياها الخشب
بذات عديدة تسمح على شكل طرقات...
وذكر علينا الفكر أيضا بنفسه الخفية ،
وقد نفاذ إلى معنى انه يستجيب
بالسمع ... هو في الحقيقة أطرش ،
ومعروف عن هذا النوع من الحشرات
التي تشبه الخنافس انها لا تسمح بل
نستمتع بالانزواء !

بعض الحشرات يتعامل من طريق
المروية كالتموسووس فينتج سراب
في الذكور في مناطق بيبيية وشكل ما
يشبه أعمدة الدخان واللواء ... وضعت
بها في الغالب أصوات كالصوت انذارا
الحريق ، وهذه الإسراب الرافضة انذارا
الآلات ... سمعنا الذكور مرة حسن
نأني لها ونخطف ابرار السرب ... لأن
لها صوتا في الطيران مقارنا للذكور .

لها الخنافس التي سمى الخنافس

في الشمس في سربح والشمس في
ومن ثم ما يصحب صوت الجانب
صوت والشمس والليل في سربح لها
وزاد كالضرب. هذا الميرير يتضاعف عن
احتكاك الإصبع ببعضه على الجسم
الصحن كالنظية أو كالشفعة، وهذا
الاحتكاك ينفث في صوته وشمسه
صوب نوع الضربة.

- الجانب نظمي عن طريق اجتهادها
- الاجتهاد ينسجمه الأتني على سربح الضرب
- والتي تجرد الجانب العلوي وكان في
- عقب خفيف، هذا الغناء لا يتوقف في
- لمسات الصيف الهائلة الدافئة لا بين
- المساحة الثانية ليل والمساحة القليلة
- صباحا.

وصوت الغناء ينشر في فم الحشرة
في مختلف اجزائه، بل هناك مركزا في
الخلف ينفث برساله على الأصوات.

وإذا حاولنا أن نمثل عمل هذا المركز
المعيبي من الجانب المكين بظل المر

والدمر، وقد ينفث في سربح من

مكذبا كل ابداع اكل لشعرا
 يا ام فلسفة ما علمنا ان لم
 من الجيد حرمنا اخر حليا
 الى احرف كثيرة كل هنياء
 تكن من جميعا التكميات الجديدة
 في سفر الطالع الحديث
 ولما بلا جدوى ولا غلبة
 اذا في حالة سفر دائمة
 اذا انتفى السفر من الانسان
 رابا- السفر هو الوجعة
 لطم وهو الكشف وبواسطته
 الى رصد الكون الى كشف
 وتعمرية الفكر والدخول بين
 الى الجوهر وبواسطه
 تسمر احياء بخيولين هي
 تنفض عنا كل غبار وتهدلنا
 الى السقوط والرزية والدمعة
 حلة من التلق لازمك
 الفلك

العجيلي + بركات +
السعيد

ثلاث روايات جديدة صدرت في بيروت
وأولها من دار مكتبة الشرق للكتاب
عبد السلام العجيلي، وعنوانها :
«المعفورون». وهذه الرواية، التي
كان العجيلي قد نشرها لمسلسلة في
أحدى المجلات الأسبوعية، تتحدث عن
«المعفورين» فلا لا جازا. فإرواية
تصف القاسي الشخصية لبعض ملاحي
ميدان الفرات في سورية الذين عبرت
عنهم ألسنة الجيد ارتسمهم فاضطروا
إلى التزويج عنها إلى أراض بعيدة
وتقتله.

الرواية الثانية هي «الرجل بين
السهم والوتر» لعلم بركات، ويصدر
عن المؤسسة العربية للدراسات
والنشر. حلم بركات، في روايته
الجديدة، يعتمد التجريبية في الشكل
والواقعية في المضمون، ويميد خلق
الأجواء الف ليلة وليلة في أسطورة
عصرية.

«الرجل بين السهم والوتر» تتناول
علاقة العراق والرجل في المجتمع العربي،
من خلال لقاء شخصيات من أقطار
عربية شتى في القاهرة والإسكندرية في
منفصل السينمات.

وبالقاسية، من حلم بركات، الذي
يدرس الآن مادة علم الإصباح في
جامعة جورج تاون بولاية الهند
يؤمن أن مصدر غرور بعضه تحقيقي
سوسيولوجي له عن لبنان كان مد
أصدره بالكتفزة عام ١٩٧٧.

أخر الروايات الثلاث ستكون لكاتب
لم يمارس قط كتابة الرواية، وهو
المفكر المصري رفعت السيد الذي كان
قد أصدر قبل الآن عددا من الدراسات
القيمة عن تاريخ الحركة اليسارية.

الرواية التي تصدر عن دار
الكتلة ستكون بعنوان «السكران بين
الطور والمطبخ»، وهي تتحدث عن
تجربة شخصية للكاتب، وبورق فة.
مناضل سياسي هارب من التورط
العسكرية، في أيام أحد الأقطار
«المطبخ» في إحدى البنايات حيث أصبح
له أن يرصد الحياة اليومية للناس

. . . هوت امرأة على الأرض تصرخ
 . . . كانت تجذب معها شعر بيه .
 ونضض بيه بعد لحظات في المراك
 والآنقى . نهج وثلت المرأة
 الطروحة على الرض زائفة المبتين
 فائدة الرمي .
 صرخت التسوة صراخا قويا ملهونا
 . . . التفنن في عصبية وجزع حول
 بيه . ثملت واحدة بنوبها المزق
 الذي يبرز منه أجزاء من جسدها

أليس الخليل . . . أخرى تضرب في
 قلبها قدما بطول طرية . . .
 الثالثة
 ترعدا له في كتفها ويخطها بمصاصة ليلية
 . . . الصراخ لا ينقطع . . . النسوة
 تلتهم من شدة المراك والفتال . .
 الضيق يغمر بهر الحارة الصغيرة . . خافقا
 ورجزا
 في لا جبالا وغير اقتران يفتح باب
 مجاور في برود نام . الباب يطل
 على باب بهية الظيل من النافذة
 . . . الأخرى . . . تظفر امامه رجل قصير
 الفتاة . . تحيل . . يغطي وجهه
 بقناع حاد وعرق لامع ربيع . . ملاحه
 تدل على انه رجل جليل الخرمين بسنوات
 من الفضة السقيمة الباب . . ومن
 فوق راسه تخرج سحابة دخان رمادية
 مفتوية . . تحيل رائحة لا تنهلها
 الاثواب ابدا
 . . اني مه منبذلة يا بهية .
 . . انه مه اخني . ليه يا بهيا . .
 ليه بالحمدي ؟
 . . متى عارفه ليه ؟ . . متى
 عارفه مني اني سرق التربة ؟ . . ومن
 التي يسرق حواشك وفراخنا على
 طول ؟
 زاعتني عينا المرأة القتل نفعصان
 النسوة في شراس . . بيتنا عن
 المرأة الجريئة تلك . . لكن امرأة
 اخرى متوسطة القامة حزيلة . . ترد في
 لزوم :
 . . الدوازي . . وخلصني عليه
 . . لا محام مرد نديم و هباب . .
 وازاي يقدر عليكي انت يا قبل 131
 يسرقني حواشك وبرد عثمان باكل
 . . . حالي نفسه . . واهوه ادب عاكسي
 حواشك . . هوه ميه حاليه
 . . . الحنادي بلاش : . .
 برد ذهنة القصيدة . . بعد . . فس

•

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠